

**LA BD,  
UNE SOURCE INÉPUISABLE  
D'ACTIVITÉS  
POUR LA CLASSE DE FLE**



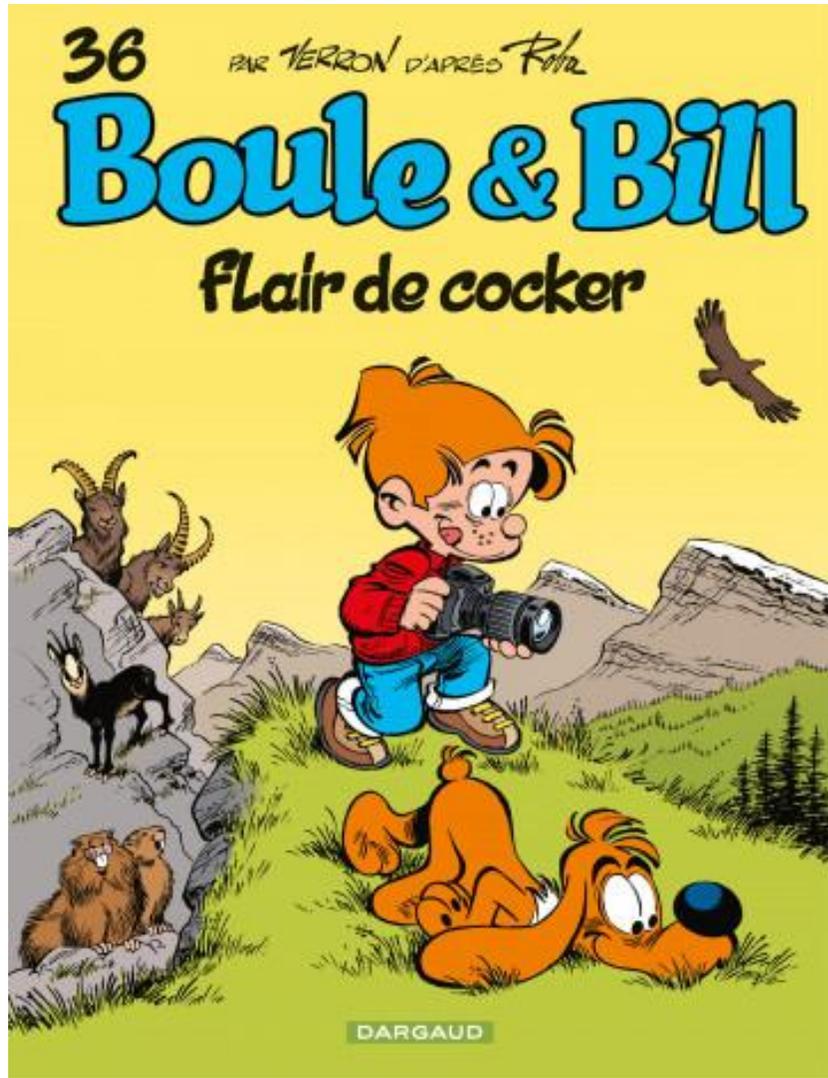
Giedo Custers

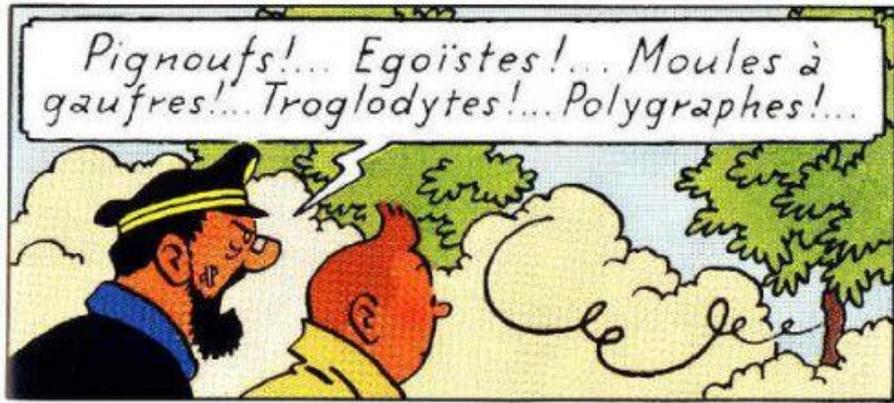
# Pourquoi utiliser la BD comme ressource en classe de FLE ?

- ❖ Grand pouvoir d'attraction de l'image.
- ❖ Aide à la compréhension
- ❖ Moyen pour étudier
  - la langue
  - la littérature
  - l'histoire
  - la civilisation française

# Compréhension écrite et BD

- ❖ Lecture de BD
- ❖ niveau débutant
  - l'image au service de la compréhension
  - amusant
  - interculturel
- ❖ niveau plus avancé : facilite introduction de
  - langue « parlée »
  - langage populaire
  - jurons, « gros mots » ....





# la BD face au roman

- ❖ beaucoup plus rapide à lire
- ❖ l'image facilite la compréhension
- ❖ point de départ pour la lecture du livre
- ❖ permet beaucoup d'activités ....
  - travailler avec des extraits
  - remplir les bulles
  - comparer
  - créer: du texte au BD

# L'Étranger

D'APRÈS L'ŒUVRE D'ALBERT CAMUS



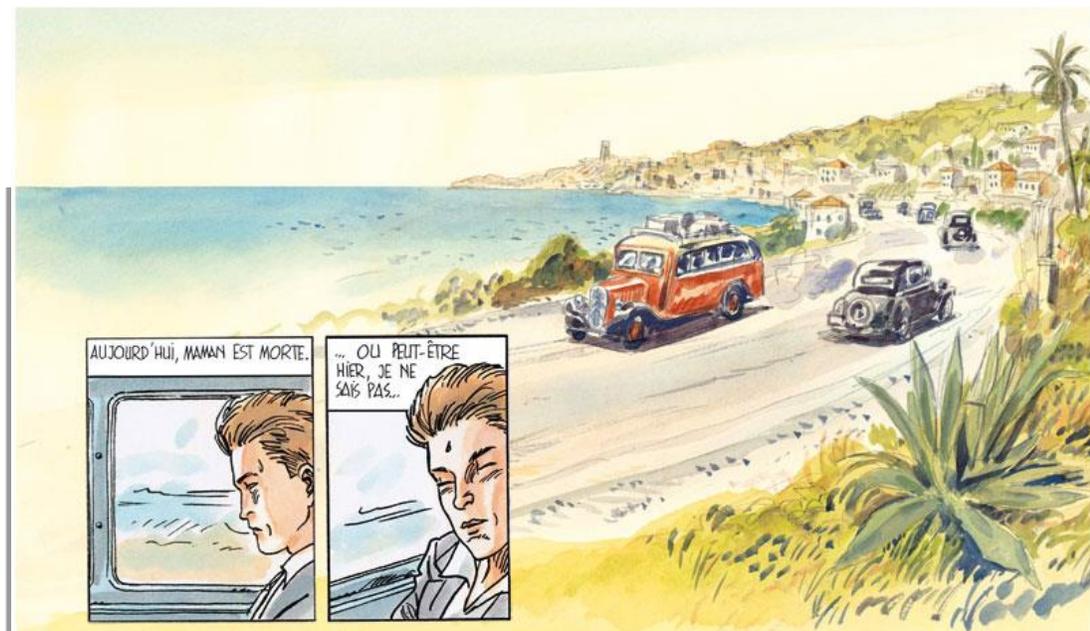
Gallimard

## I

Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de l'asile : « Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués. » Cela ne veut rien dire. C'était peut-être hier.

L'asile de vieillards est à Marengo, à quatre-vingts kilomètres d'Alger. Je prendrai l'autobus à deux heures et j'arriverai dans l'après-midi. Ainsi, je pourrai veiller et je rentrerai demain soir. J'ai demandé deux jours de congé à mon patron et il ne pouvait pas me les refuser avec une excuse pareille. Mais il n'avait pas l'air content. Je lui ai même dit : « Ce n'est pas de ma faute. » Il n'a pas répondu. J'ai pensé alors que je n'aurais pas dû lui dire cela. En somme, je n'avais pas à m'excuser. C'était plutôt à lui de me présenter ses condoléances. Mais il le fera sans doute après-demain, quand il me verra en deuil. Pour le moment, c'est un peu comme si maman n'était pas morte. Après l'enterrement, au contraire, ce sera une affaire classée et tout aura revêtu une allure plus officielle.

J'ai pris l'autobus à deux heures. Il faisait très chaud. J'ai mangé au restaurant, chez Céleste, comme d'habitude. Ils avaient tous beaucoup de peine pour moi et Céleste m'a dit : « On n'a qu'une mère. » Quand je suis parti, ils m'ont accompagné à la porte. J'étais un peu



## Le secret de maître Cornille

Francet Mamaï, un vieux joueur de fifre<sup>\*1</sup>, qui vient de temps en temps faire la veillée chez moi, en buvant du vin cuit, m'a raconté l'autre soir un petit drame de village dont mon moulin a été témoin il y a quelque vingt ans.

Le récit du bonhomme m'a touché, et je vais essayer de vous le redire tel que je l'ai entendu. Imaginez-vous pour un moment, chers lecteurs, que vous êtes assis devant un pot de vin tout parfumé, et que c'est un vieux joueur de fifre qui vous parle...

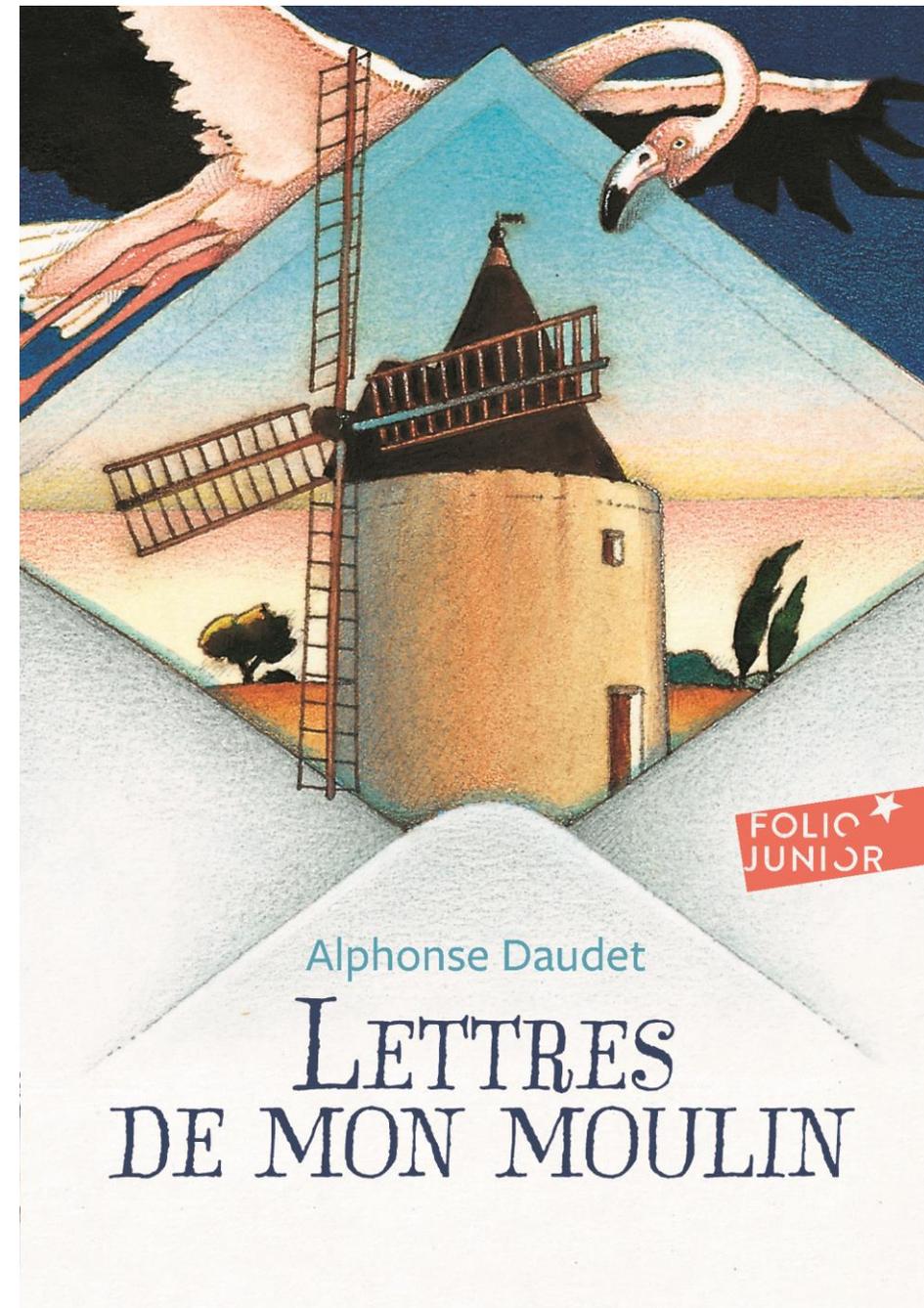
« Notre pays, mon bon monsieur, n'a pas toujours été un endroit mort et sans renom, comme il est aujourd'hui. Autre temps, il s'y faisait un grand commerce de meunerie, et, dix lieues à la ronde, les gens des *mas* nous apportaient leur blé à moudre... Tout autour du village, les collines étaient couvertes de moulins à vent. De droite et de gauche on ne voyait que des ailes qui viraient au mistral par-dessus les pins, des ribambelles de petits ânes chargés de sacs, montant et dévalant le long des chemins ; et toute la semaine c'était plaisir d'entendre sur la hauteur le bruit des fouets, le craquement de la toile et le *Dia hue* ! Des aides-meuniers...

Le dimanche nous allions aux moulins, par bandes. Là-haut, les meuniers payaient le muscat. Les meunières étaient belles comme des reines, avec leurs fichus de dentelles et leurs croix d'or. Moi, j'apportais mon fifre, et jusqu'à la noire nuit on dansait des farandoles.

Ces moulins-là, voyez-vous, faisaient la joie et la richesse de notre pays.

Malheureusement, des Français de Paris eurent l'idée d'établir une minoterie<sup>\*2</sup> à vapeur, sur la route de Tarascon. Tout beau, tout nouveau ! Les gens prirent l'habitude d'envoyer leurs blés aux minotiers, et les pauvres moulins à vent restèrent sans ouvrage. Pendant quelque temps ils essayèrent de lutter, mais la vapeur fut la plus forte, et l'un après l'autre, *pécaïre* ! Ils furent tous obligés de fermer... On ne vit plus venir les petits ânes... Les belles meunières vendirent leurs croix d'or... Plus de muscat ! Plus de farandole !...

Le mistral avait beau souffler, les ailes restaient immobiles...



LES MEILLEURS RECITS DU JOURNAL DE **Spinou**

2

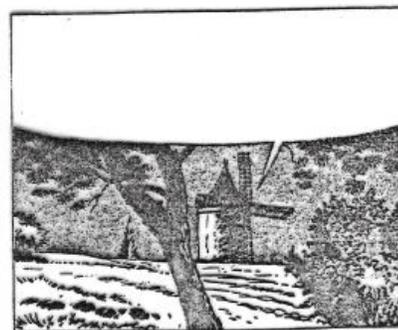
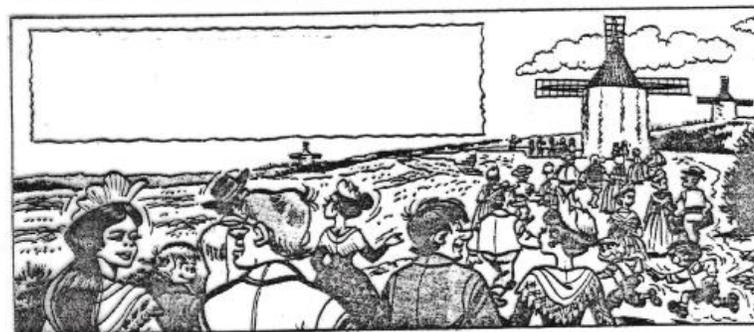
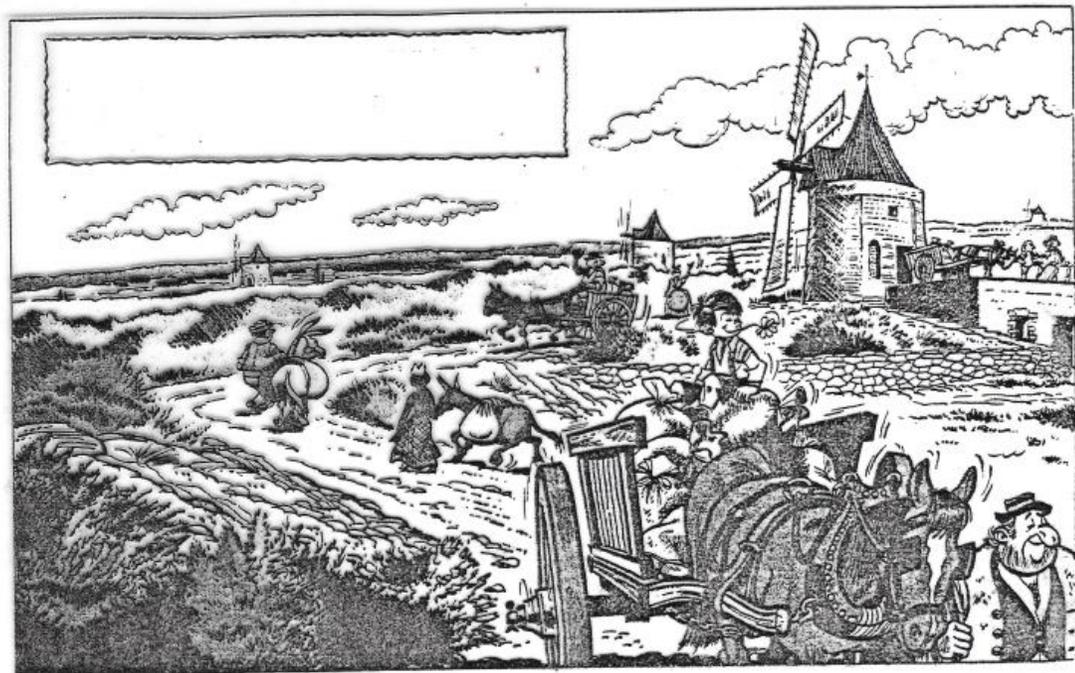


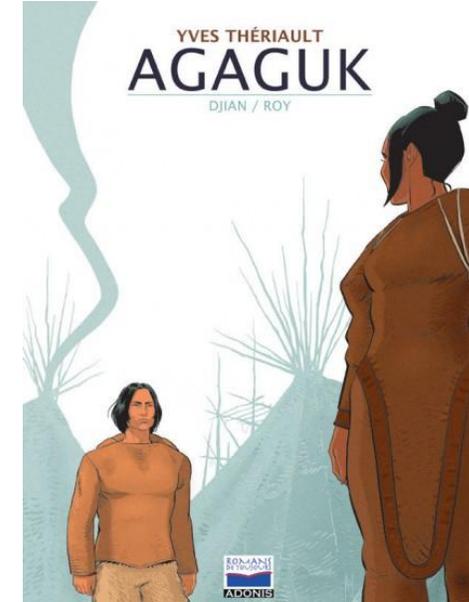
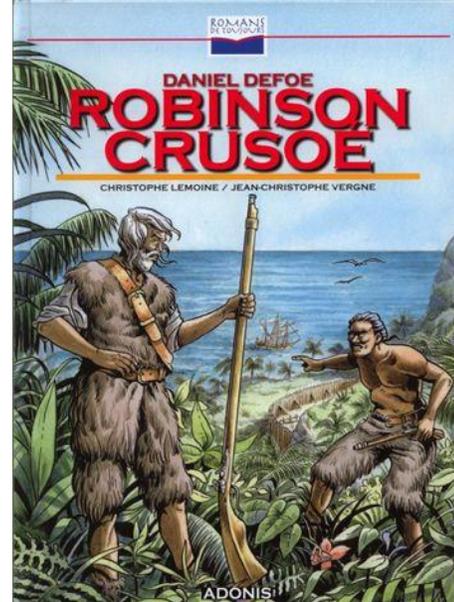
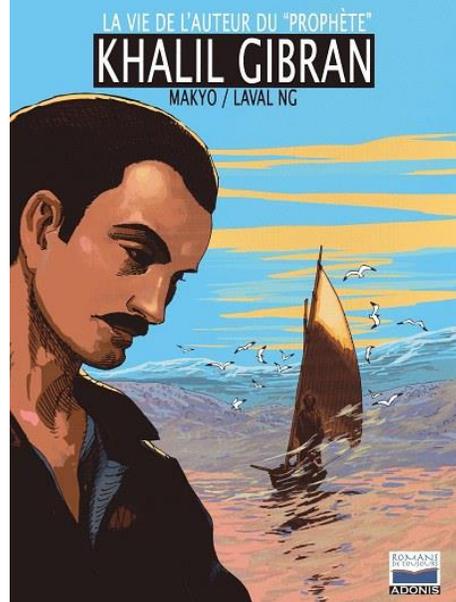
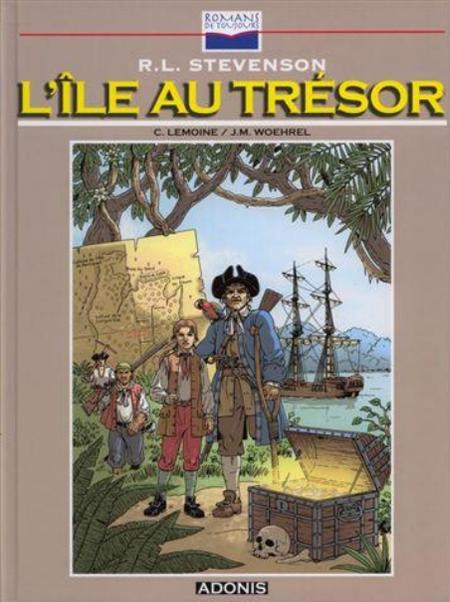
# Lettres de mon Moulin

6 classiques d'ALPHONSE DAUDET  
adaptés en bandes dessinées par MITTEÏ

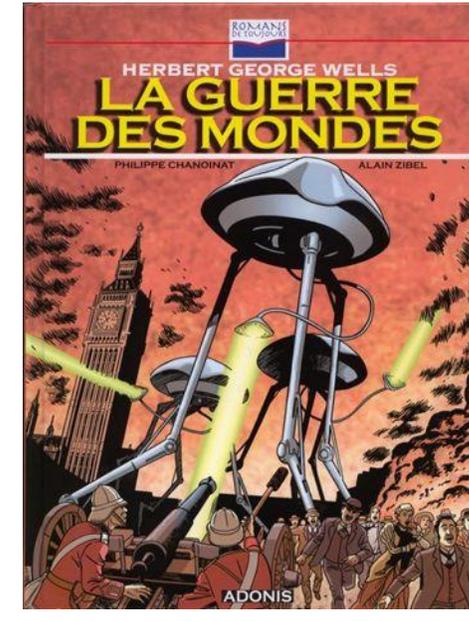
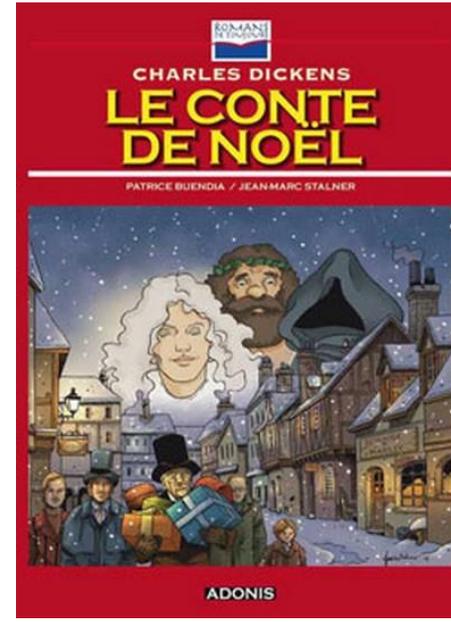
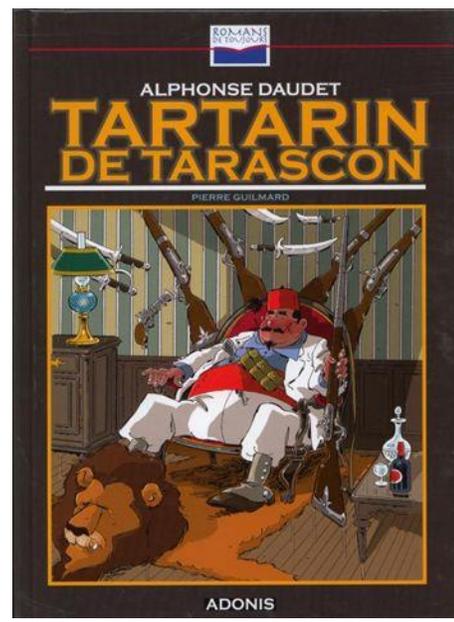
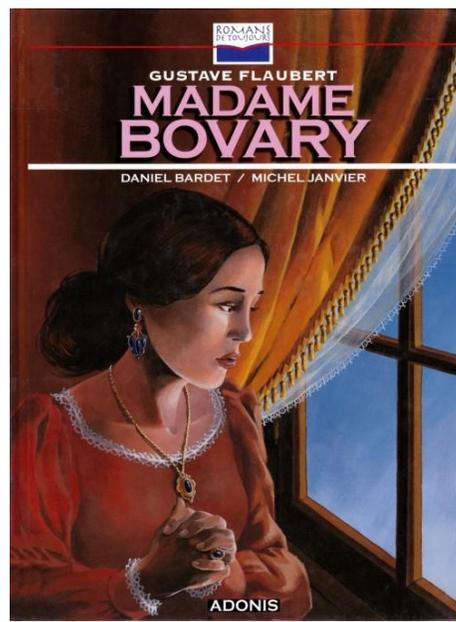
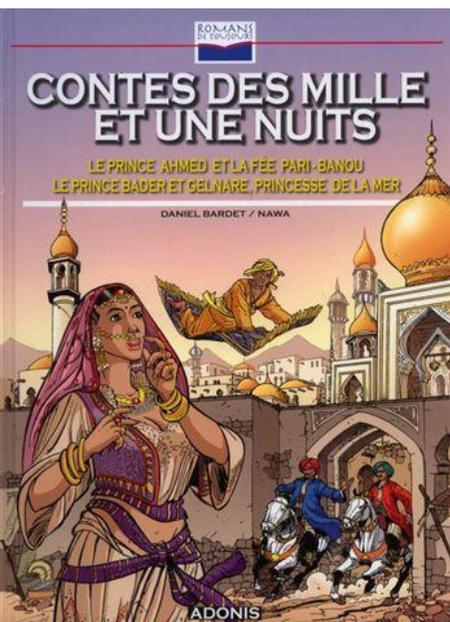


DUPUIS





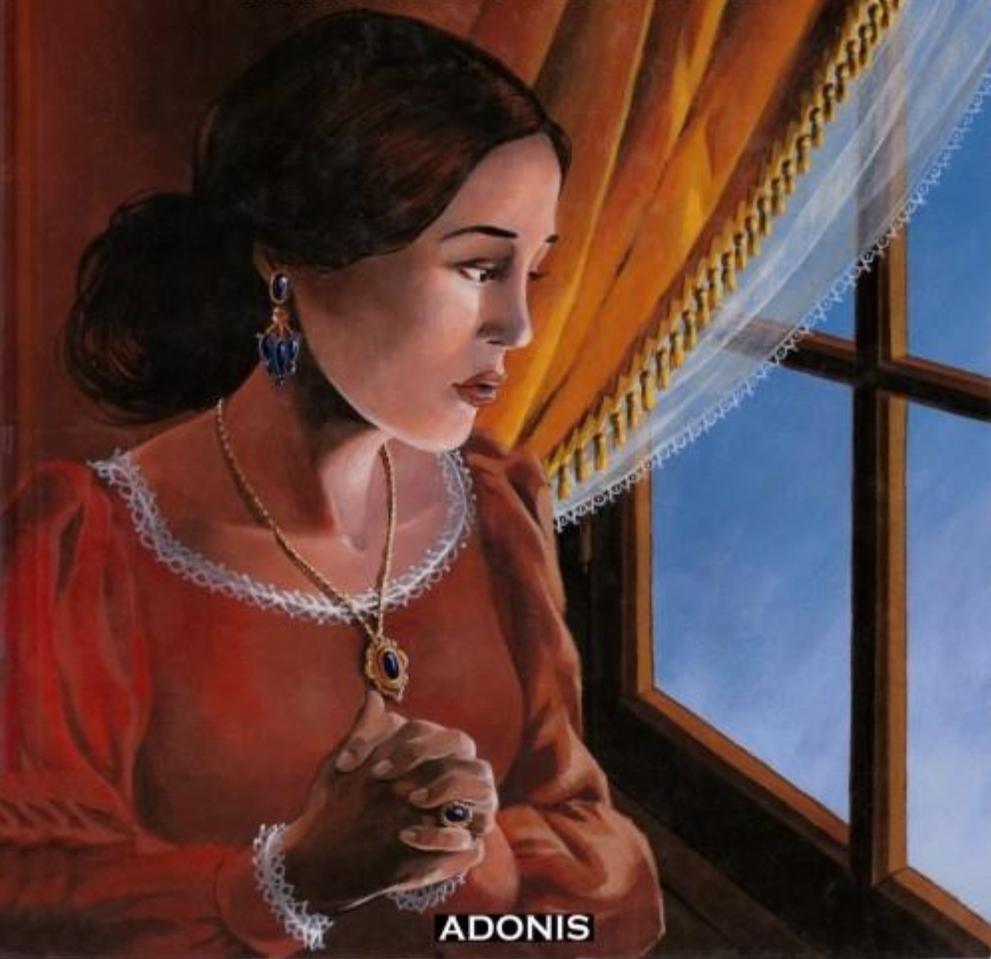
## ADONIS - ROMANS DE TOUJOURS



ROMANS  
DE TOUJOURS

GUSTAVE FLAUBERT  
**MADAME BOVARY**

DANIEL BARDET / MICHEL JANVIER



ADONIS



UNE JAMBE BRISÉE?...  
REPARTEZ SANS  
CRAINTE... JE ME  
RENDRAI CHEZ VOUS  
DÈS LA FIN DE NUIT...

DANIEL BARDET  
MICHEL JANVIER

*Madame Bovary*

D'APRÈS L'ŒUVRE  
DE GUSTAVE FLAUBERT



OH LÀÀÀ...  
HOODOO!...

ÊTES-VOUS LE  
MÉDECIN DE  
TOSTES ?...

JE SAIS, TU ES LÀ POUR ME  
CONDUIRE À LA FERME DES  
BERTAUX... JE TE SUIS...

NOT' MAÎTRE S'EST  
CASSE LA JAMBE  
EN REVENANT DE  
CHEZ UN VOISIN! IL  
EST VEUF DEPUIS  
DEUX ANS, VOUS  
VERREZ, C'EST SA  
DEMOISELLE QUI  
TIENT LA MAISON...

ILS ARRIVÈRENT DEVANT UNE FERME DE BONNE APPARENCE...



BONJOUR, C'EST AU  
PREMIER... JE VAIS  
VOUS CONDUIRE...



AH! JE SUIS BIEN HEUREUX DE VOUS VOIR  
LÀ! FAUT M'ARRANGER ÇA AU MIEUX!  
LE TRAVAIL VA PAS SE FAIRE TOUT SEUL!

VOYONS LA CHOSE,  
MONSIEUR ROUAULT!...  
IL FAUT ALLER  
AVEC PRÉCAUTION!...



C'EST UNE FRACTURE  
SIMPLE, SANS AUCUNE  
COMPLICATION. IL ME  
FAUT DES LAMES DE BOIS,  
ET QU'ON ME DÉCHIRE  
UN DRAP EN BANDELET-  
TES. JE VAIS METTRE  
UNE ATTÈLLE...



IL FAUDRAIT AUSSI CONFECTIONNER  
QUELQUES COUSSINETS...

EH BIEN, EMMA??  
METS-TOI EN  
COUTURE!...

# la BD face au film

- ❖ l'image facilite la compréhension
- ❖ le texte (écrit) facilite la compréhension
- ❖ point de départ pour la vision du film
- ❖ document pour exploiter le film après la projection
- ❖ permet beaucoup d'activités ....
  - travailler avec des extraits
  - remplir les bulles
  - comparer
  - créer: du film au BD

La BD et le grand écran



PIERRE LEMAITRE  
**AU REVOIR  
LÀ-HAUT**

CHRISTIAN DE METTER



RUE DE SÈVRES

1918

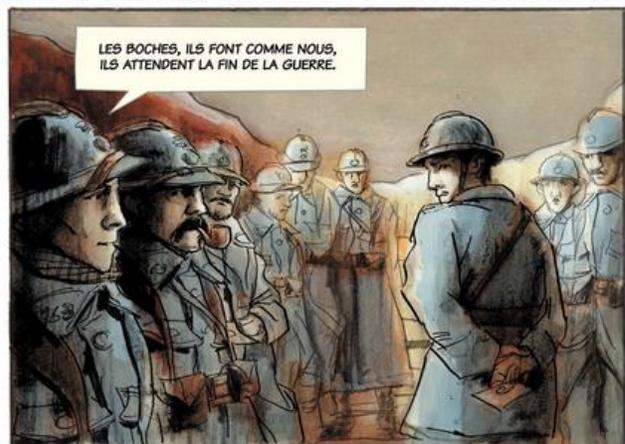
Première guerre...

... derniers jours.

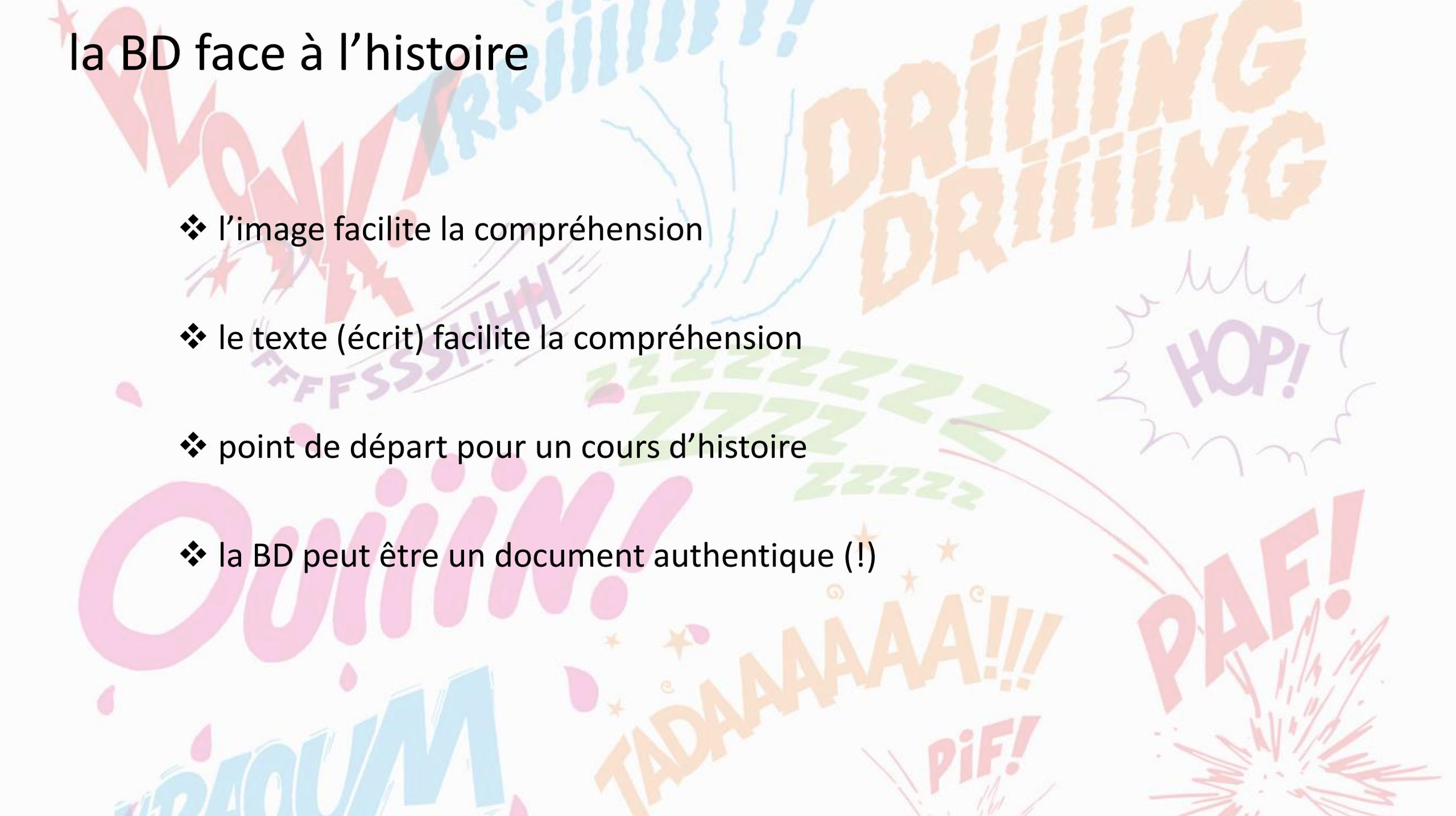
LA FIN DE LA GUERRE,  
LE LIEUTENANT PRADELLE,  
ÇA LE TUE !

POUR UN HÉROS, UNE FIN DE GUERRE,  
C'EST COMME UNE DÉFAITE...

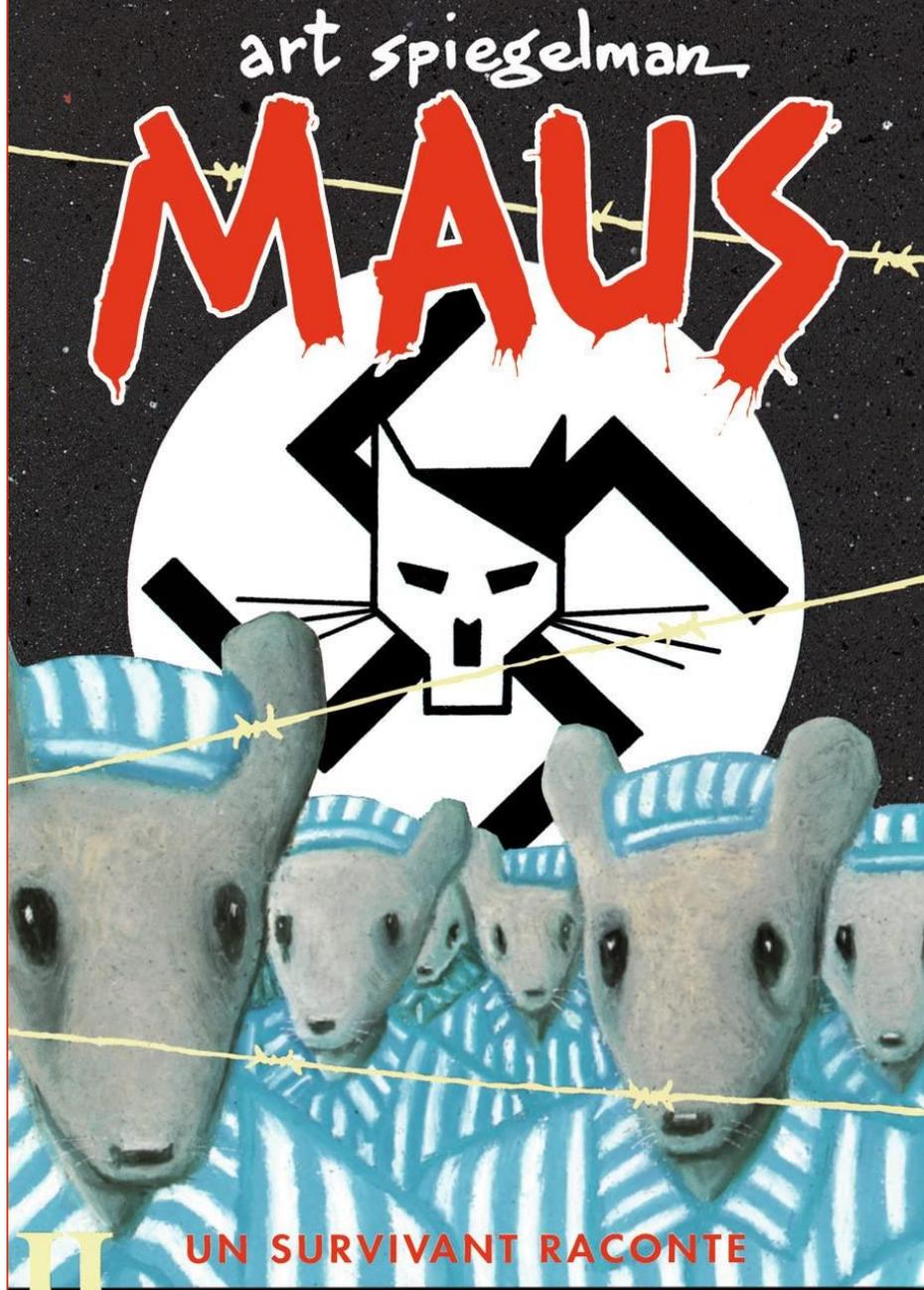
OUI, C'EST CON POUR LUI :  
UN DERNIER EXPLOIT  
ET IL ÉTAIT CAPITAINE  
À LA DÉMOBILISATION...



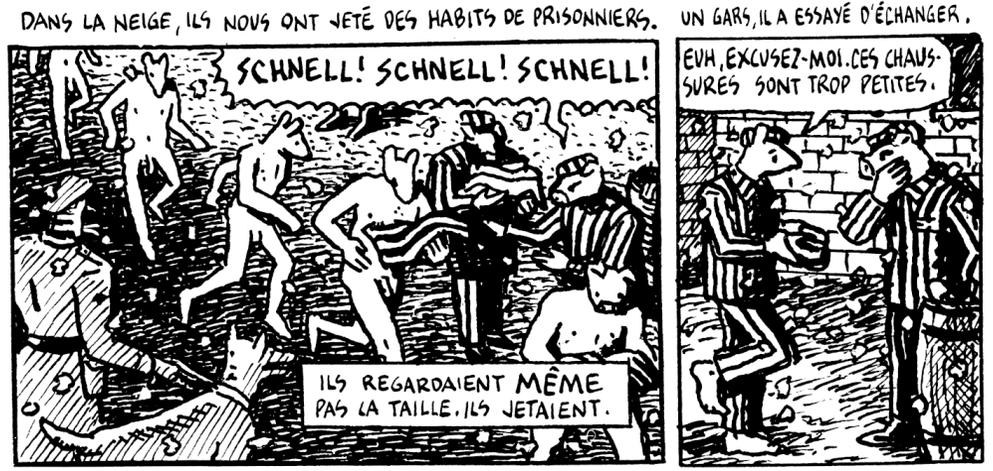
# la BD face à l'histoire

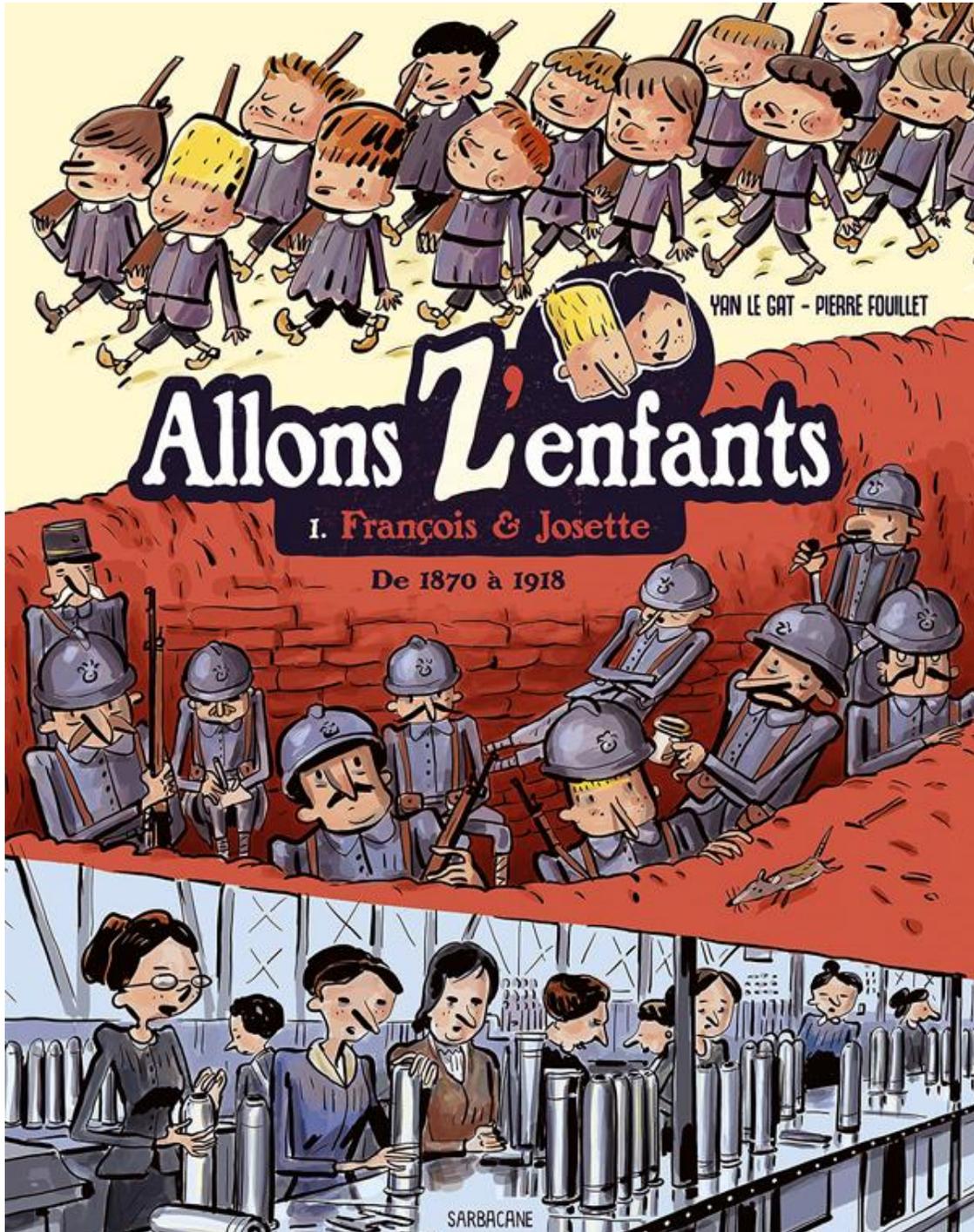


- ❖ l'image facilite la compréhension
- ❖ le texte (écrit) facilite la compréhension
- ❖ point de départ pour un cours d'histoire
- ❖ la BD peut être un document authentique (!)



**II UN SURVIVANT RACONTE**  
**ET C'EST LÀ QUE MES ENNUIS ONT COMMENCÉ**  
 Flammarion







Dominique Joly - Bruno Heitz



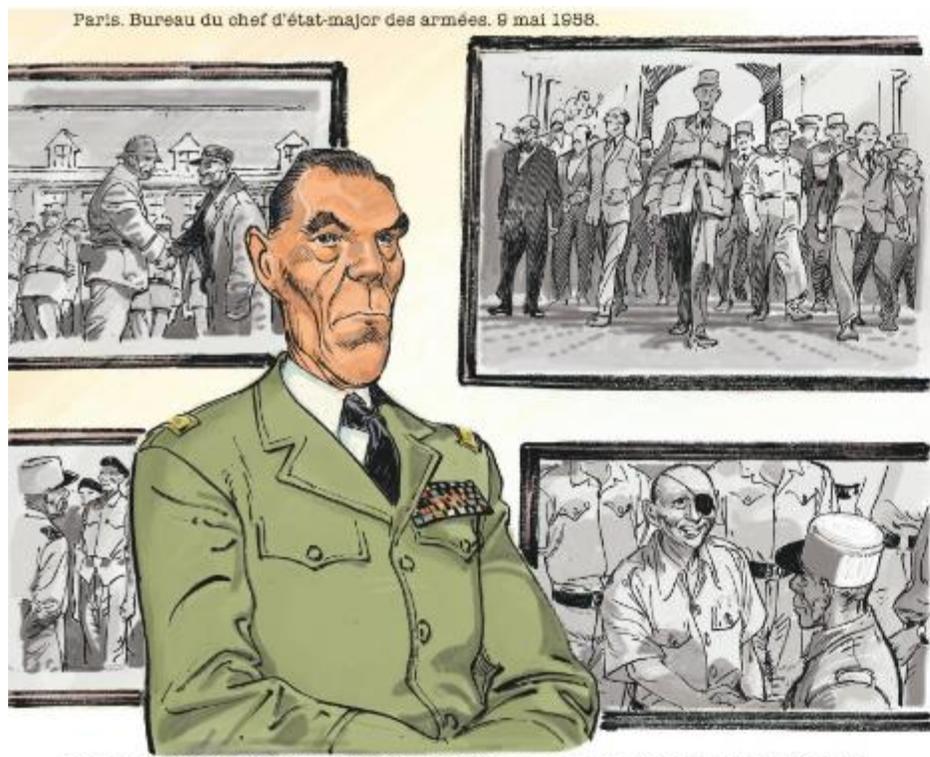
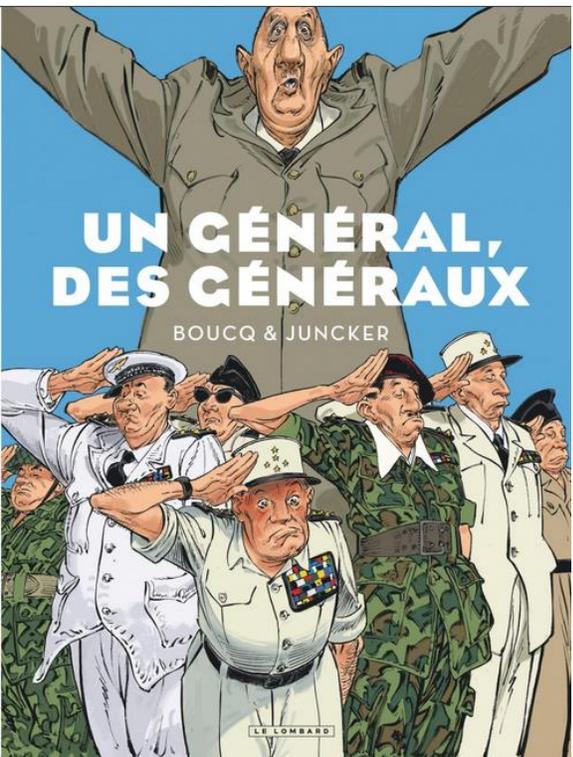
# L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD

L'intégrale



casterman





Engagé volontaire en 1918, capitaine détaché à l'état-major en 1939, chef adjoint de l'ORA en 1941, directeur adjoint des FFI en 1944, général de division en 1948, chef d'état-major de de Lattre en 1949, chef d'état-major général en 1953, commandant en chef en Indochine en 1954, coordonnateur de Suez...  
**LE CHEF DES CHEFS : LE GÉNÉRAL PAUL ÉLY.**





FABIEN NURY SYLVAIN VALLÉE

# IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE

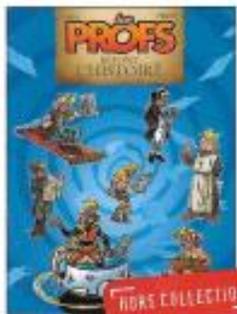
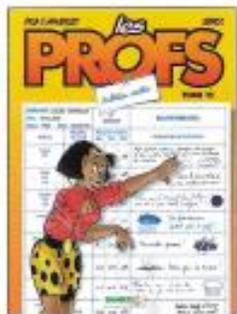
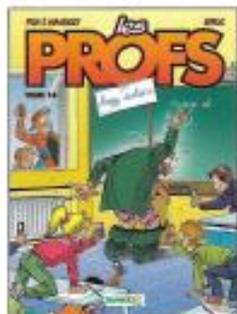
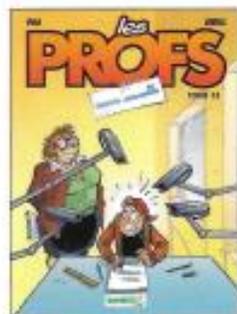
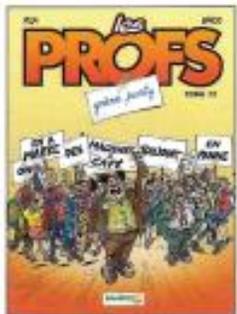
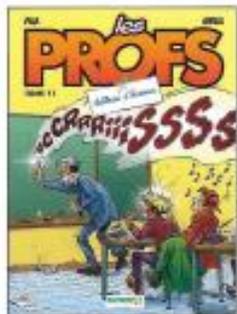
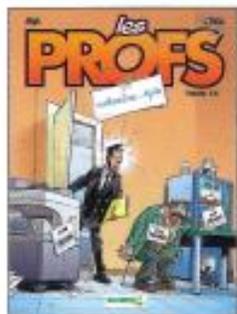
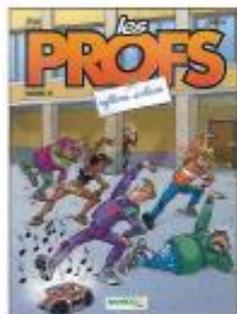
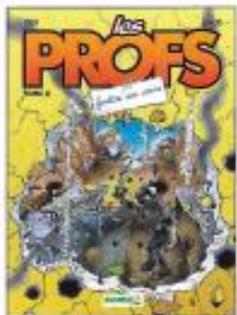
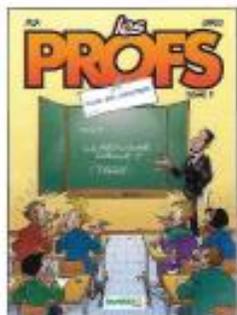
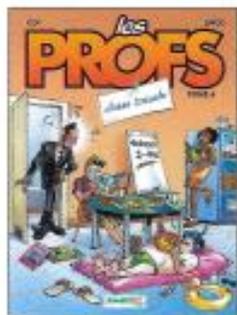
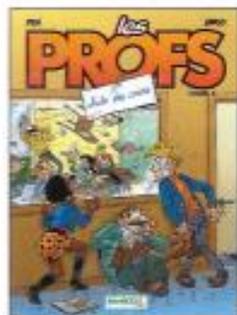
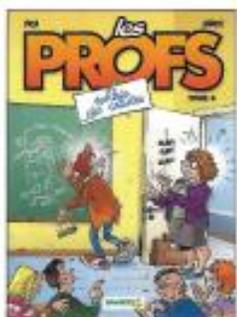
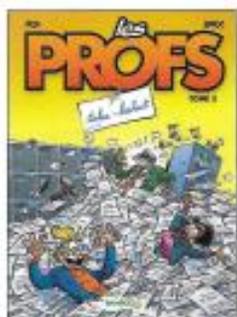
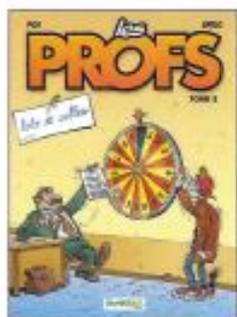
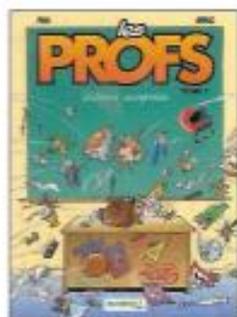
INTÉGRALE NOIR ET BLANC

Glénat



# BD et activités d'expression orale ou écrite

- ❖ mise en scène d'un extrait
- ❖ description de ce qu'on voit
- ❖ activité du type « information gap »
- ❖ imaginer un personnage supplémentaire
- ❖ créer une histoire à partir de quelques vignettes découpées
- ❖ lire un extrait/la moitié d'une BD et imaginer la fin.
- ❖ écrire les dialogues des bulles d'une BD



DRILLING  
DRILLING

HOP!

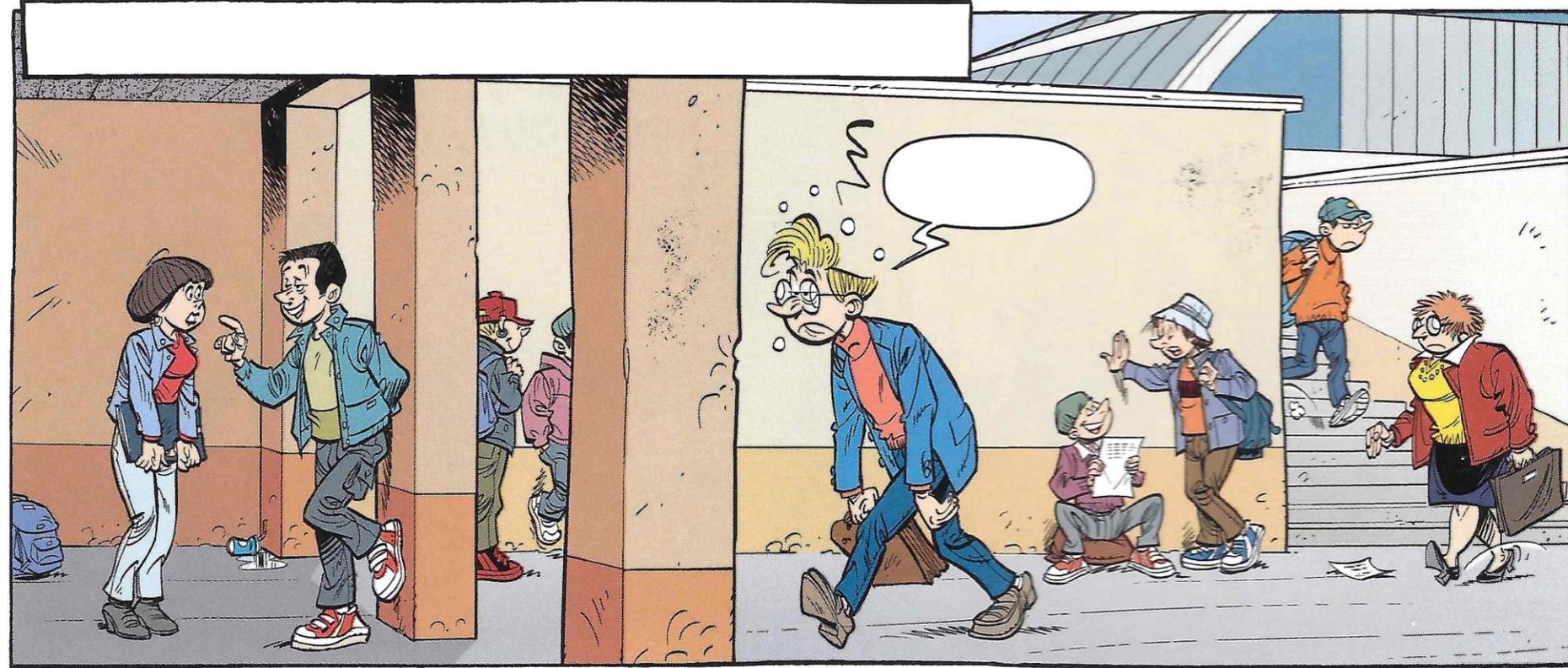
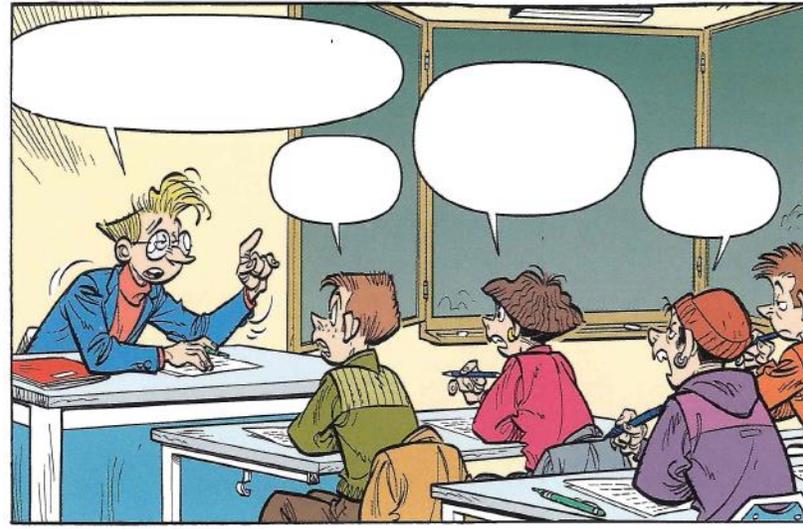
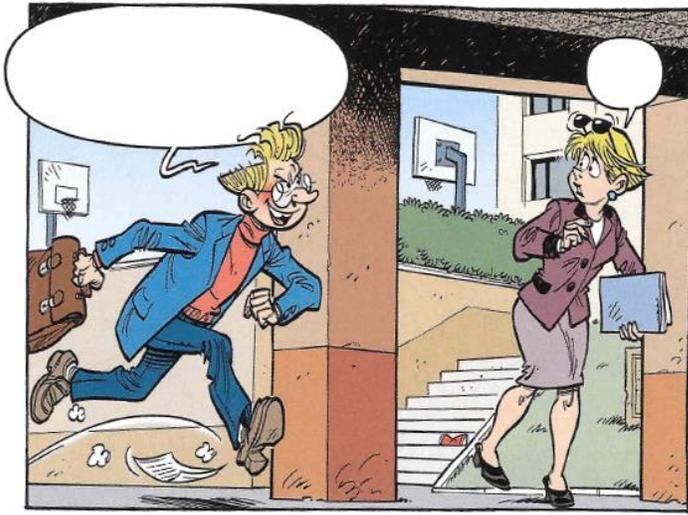
ZZZZ  
ZZZZ

AAA!!!

PiF!

PAF!

NOUS COLLECTION



36

PAR TERRON D'APRÈS PIERRE

# Boule & Bill

## Flair de cocker







# CULTURETHÈQUE

NOUVEAUTÉS BD À DÉCOUVRIR AU COIN DU FEU

**BLACKSAD : LES 6 TOMES !**

**ARISTOPHANIA : UNE SÉRIE FANTASTIQUE**

BLAKE ET MORTIMER : DÉCOUVREZ LE TOME 28 ET REPLONGEZ-VOUS DANS LA SÉRIE !

**NOS COUPS DE COEUR BD**

**LES SÉRIES QU'ON AIME**

BD HISTORIQUES, UN VOYAGE DANS LE TEMPS

**BD PAR GENRE : TRANCHES DE VIE**

**DES BD À MOURIR DE RIRE !**

**DES BD POUR AVOIR PEUR**

POST-APOCALYPTIQUE, ANTICIPATION, SCIENCE-FICTION !

**ADAPTATIONS LITTÉRAIRES EN BD**

**MANGAS, BANDE DESSINÉE JAPONAISE**

## NOUVEAUTÉS BD À DÉCOUVRIR AU COIN DU FEU



VOIR TOUT

## BLACKSAD : LES 6 TOMES !



VOIR TOUT

## ARISTOPHANIA : UNE SÉRIE FANTASTIQUE



VOIR TOUT

## BLAKE ET MORTIMER : DÉCOUVREZ LE TOME 28 ET REPLONGEZ-VOUS DANS LA SÉRIE !



VOIR TOUT

## NOS COUPS DE COEUR BD



VOIR TOUT

## LES SÉRIES QU'ON AIME



VOIR TOUT

## BD HISTORIQUES, UN VOYAGE DANS LE TEMPS



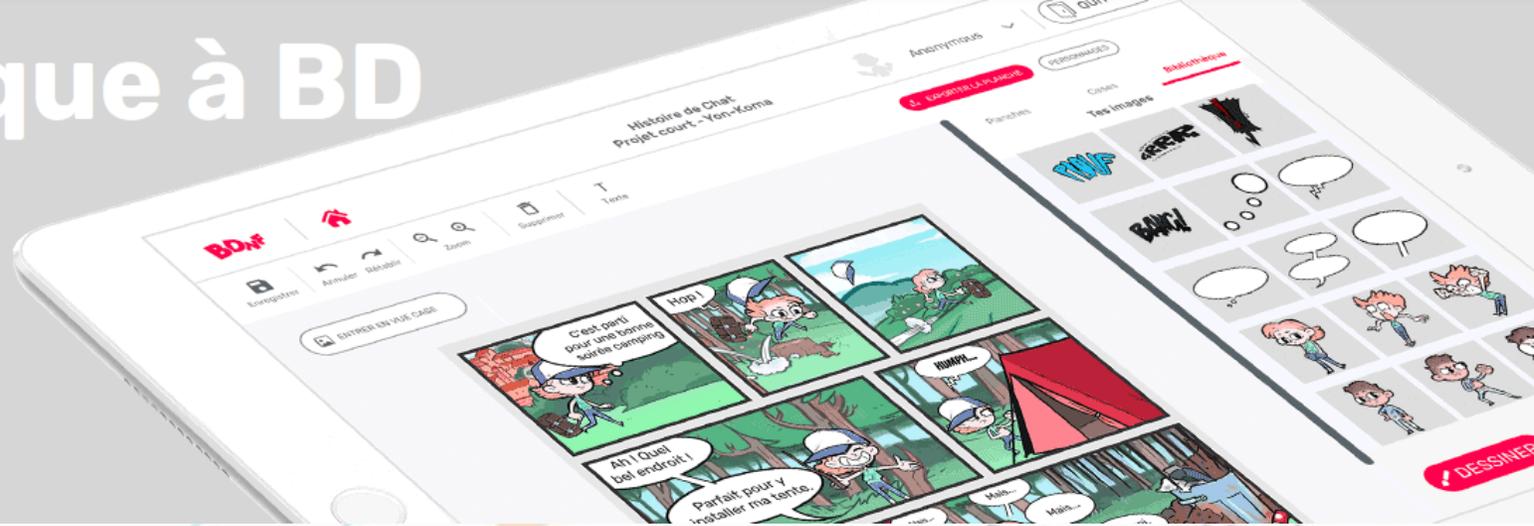
VOIR TOUT

## DES BD POUR AVOIR PEUR

# BDnF, la fabrique à BD



TÉLÉCHARGER L'APPLICATION



<https://bdnf.bnf.fr/>

Une application de la BnF

Bibliothèque pédagogique

Corpus à découvrir

Concours

FAQ

Contact